

ENTREVISTA

# “En la música no tengo prejuicios”

Miguel Mateos habla de su nuevo disco “Electropop” que vendrá a presentar este sábado a la ExpoVino

"Disfruto de Calvin Harris, Capital Cities, Frank Zappa, Led Zeppelin, Sex Pistols y David Gilmour. En la música no tengo prejuicios", dice Miguel Mateos en referencia a "Electropop", el disco que vendrá a presentar este sábado 20 en el marco de la ExpoVino (ver aparte).

En un reportaje concedido a Télam, Mateos destaca su mirada sin prejuicios sobre la música y manifestó su satisfacción por haber recuperado el catálogo de Zas que estaba en manos de Music Hall, tras una gestión del Instituto Nacional de la Música.

**-En este álbum te metés en un ritmo, reflatás viejos sonidos. ¿Cómo fue el cambio? ¿Qué pasó?**

-Desde el año pasado, o incluso desde la salida de "La alegría ha vuelto a la ciudad", tengo la intención de hacer un tríptico de las tres últimas obras con el formato de álbum porque me parece que va a estar terminado ese formato en un par de años y la idea se va a ir diluyendo en el tiempo, si no está diluida ya.

**-Era un disco largo y conceptual, por lo que decías.**

-¿"La alegría ha vuelto a la ciudad"? Sí. Siempre dije que era un disco que mostraba una especie de mezcla de las tres patas. En este caso siempre tuve la idea de hacer un disco acústico, un disco pop y un disco rock que se



baterías, tambores, cámaras, la voz medio camarosa, las melodías de repente bien fluidas.

**-En esa línea, ¿son todos hijos de Kraftwerk?**

-No, Kraftwerk es otra cosa.

**-¿A quién ves más en esa línea? Ultravox, Depeche y alguna que otra banda en la que todos cantan. O Duran Duran, no sé. The Killers es Duran Duran.**

-De alguna manera, sí, pero un poco más desprolijo. Duran Duran tiene canciones estupendas. Me hubiera gustado escribir "Ordinary World", por ejemplo.

**-En "La Ley del Pulgar" despotricás contra el amor digital.**

-Ya no despotricó más ni me interesa. Es una ironía nada más por el hijo de 16 años de un matrimonio que la mamá me contó una cosa. Después

voy a cenar y veo un matrimonio en el Día de los Enamorados y estaban los dos sin hablarse porque estaban ocupados cada uno con su celular. El único vínculo era ese, la fotito para mostrar el sushi. No lo tomo como una crítica, es francamente una ironía y el territorio imaginario que me sitúo con la fantasía de poder escribir situándome en los 16 años.

**-¿Por qué lo decías?**

-Porque los pibes tenían el me gusta y no me gusta y no sabían lo que era esto. En una época era la muerte y hoy es eso.

**-¿Querías que "Euforia" fuera el tema power del disco, el más bailable?**

-No, hay dos o tres. Las cinco patas me parece también. A mí me gusta el dance, fui el primero en hacer remixes de las canciones y me mataron.

Después salieron todos los demás. Fui uno de los primeros animales que se atrevieron a hacer remixes.

**-¿Los hacías vos?**

-No, los mandaba. Imaginate que estábamos hablando del 86, hace 30 años de eso. Creo que lo hizo alguien en Estados Unidos porque acá no existía. Los productores en ese momento me dijeron de hacer un disco doble y ponerlo atrás de otro, fue todo un atrevimiento. También hice "Obsesión" que fue un disco netamente dance. Yo disfruto de Calvin Harris y de Frank Zappa, por eso. Disfruto hasta de Abba o Katy Perry o Led Zeppelin.

**-Planteabas lo de la temática de La quinta pata del gato, la de buscarle un problema todo. ¿Esa actitud es muy de latino?**

-Es netamente latino.

**-¿Los gringos se hacen menos problema?**

-Me parece que sí. Me parece nada más, eh. No lo puede aseverar. Nosotros tenemos una carga y aparte dudamos de todo. La desconfianza viene porque muchas veces nos han cagado, obvio. Aparte es una expresión nuestra, en inglés creo que se dice la tercera pata del gato. Pero en México se dice igual.

**-¿Qué sabías de los discos que habías editado por Music Hall y**

**"La Ley del Pulgar" es una ironía... voy a cenar y veo un matrimonio en el Día de los Enamorados y estaban los dos sin hablarse porque estaban ocupados cada uno con su celular. El único vínculo era ese, la fotito para mostrar el sushi".**

**que ahora recuperaste?**

-Nada, hace 10 años atrás o un poquito más empezamos a gestionar para recuperar mis derechos. Después de 2 años de litigar me di cuenta de que no podía solo.

**-¿En manos de quién estaban?**

-En manos de una especie de agencia de inescrupulosos abogados que tenían dudosas corporaciones y nombre que no se sabía de quién. Sinceramente, le perdí el rastro. Hablamos con un abogado. En un momento llevaba tanta plata gastada en mis abogados que me di cuenta de que así no iba.

**-¿Cuándo te llegó que el Inamu se puso a cargo de recuperar el catálogo del sello?**

-Esto fue una movida política muy interesante del anterior gobierno. Cristian Aldana me llamó y me comentó lo que se iba a hacer, y le dije que le diera para adelante, que yo estaba para lo que necesitara. Pasaron dos años y un día me llamó para decirme que estaba por salir la sentencia de que me devolvían los discos. Y no lo podía creer.

**-¿Qué discos recuperaste?**

-"ZAS", "Huevos", "Tengo que parar", "Rockas vivas", el EP de "Mensajes en la radio" y "Perdiendo el control" en inglés, que era el disco psicodélico que se ponía la púa al revés. Todo eso ha vuelto.

## 10 AÑOS DE UN CLÁSICO DEL BUEN GUSTO

Bajo el eslogan "Un clásico del buen gusto", este viernes 19 y sábado 20 se realiza en la Asociación Atlética Banda Norte de Río Cuarto la décima edición de la ExpoVino: un evento para degustar, disfrutar y aprender.

Más de 50 bodegas de todo el país, stands gastronómicos, copa obsequio y una programación artística para todos los gustos: el viernes 19 se presentan los padrinos de la exposición, Cuti y Roberto Carabajal, el grupo The Beats con su excelente Tributo a Beatles y para el cierre el abanderado de la canción romántica Paz Martínez. Además, el humor cordobés se hará presente con Adrián Gómez "Pulenta" y el destacado armoniquista Fabricio Rodríguez interpretará su singular versión del Himno Nacional Argentino; el sábado 20 abrirá la noche uno de los mejores dúos de la canción popular argentina como lo son Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale, mientras que el cierre estará a cargo del exitoso cantautor de pop-rock Miguel Mateos. También el humor estará presente con la cordobesa "La Bicho".

Además, como cada año, se lle-

varán a cabo charlas enológicas, en esta oportunidad a cargo de los destacados enólogos Fabricio Portelli y Gustavo Choren para aprender sobre el buen gusto.

Organizada por el empresario rio-cuartense Ariel Sanz, la ExpoVino se ha convertido, sin lugar a dudas, en una de las actividades sociales y culturales más importantes del año en la ciudad. La edición 2016 de la ExpoVino contará con la participación de más de 50 bodegas de diferentes lugares del país. Además, habrá stands gastronómicos con productos regionales, comidas típicas (locro, buseca, empanadas), delicatessen, pizzas especiales, fiambres, quesos y pastas, etc. Todo preparado por reconocidos chefs.

Las entradas anticipadas con descuento tienen un valor de \$ 600 y se pueden adquirir en CES (General Paz 767, Teatro Municipal (Constitución 945) y Opus Teatro (San Martín 1151). Venta de entradas en las boleterías del Club Banda Norte desde las 20 hs.

Vale destacar que, como desde la primera edición, parte de lo recaudado en el evento se destina a la obra del Padre Barbero en la Ciudad de los Niños.

iba a llamar "La maravillosa historia del rock and roll". Esta es la pata pop de esas tres. Vendrá luego la acústica. ¿Por qué hago esto? Porque no me gusta repetir.

**-¿Son canciones que pensaste para esta cosa o te quedaron de aquel proyecto?**

-No, no. En realidad los temas siguen saliendo del piano. Elegí unas 20 canciones que vengo juntando de a "cachos" que grabo y después veía si se podían encuadrar más para hacer una producción sónica como la que tiene éste de sintetizadores, de máquinas de ritmo, de secuencias. Alguna que otra sí terminé para éste, de repente, por cosas que faltaban. Lo fui sacando de los samples, fui armando los "cachos" con las partes armadas en la computadora (layers). Son canciones que toco en piano, puedo tocarlas todas.

**-Recuerdo un gusto que siempre mencionabas como una de tus bandas preferidas a Ultravox. ¿Qué otras bandas sumaste?**

-Depeche Mode. Me gusta la música electrónica también, me gusta la música. Puedo disfrutar a Calvin Harris, a Capital Cities, a Frank Zappa, a los Sex Pistols, a Led Zeppelin y a David Gilmour. Pero las influencias todas las que te puedas imaginar. No sé, Broken Bells de los más nuevos, aunque respiran los 80.